

ESPA Nivel 2



Situación de Aprendizaje

Ámbito de Comunicación -Lengua



Infografía de elaboración propia con Genially. La descripción de personas (CC BY-SA
<<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)



Vocabulario

Describir

Del lat. describere.

Part. irreg. descrito o, Arg., Par. y Ur., descripto.

Definición: 1. tr. Representar o detallar el aspecto de alguien o algo por medio del lenguaje.

RAE <<https://dle.rae.es/describir>>

Mensaje

Del occit. ant. messatge, y este de mes 'mensajero', tomado del lat. missus 'enviado', y -atge '-aje'.

8. m. Ling. Conjunto de señales, signos o símbolos que son objeto de una comunicación.

9. m. Ling. Contenido de un mensaje.

Texto

Del lat. *textus*; propiamente 'trama', 'tejido'.

1. m. Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

RAE <<https://dle.rae.es/texto>>



El texto. Un mensaje completo

Las personas nos comunicamos, compartimos información, es decir, emitimos o recibimos diferentes mensajes. Cuando los mensajes se emiten de forma lingüística (se utiliza la palabra) y de manera intencionada tenemos diferentes tipos de textos. Por lo tanto, un texto es una unidad de comunicación, un mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito dentro de un acto de comunicación.

Según el canal

Según el canal de transmisión utilizado el texto puede ser:

oral
escrito

Según el registro

Según el registro utilizado el texto puede ser:

Formal
Informal

Según el tema

Según el tema el texto puede ser:

- Científico-técnico. Intenta presentar y demostrar con rigor y precisión un descubrimiento o avance científico.
- Humanístico. Desarrolla temas sobre el ser humano como ser individual y como ser social: textos de filosofía, psicología, sociología...
- Periodístico. Aporta información sobre hechos o temas de actualidad y de interés general.
- Literario. Su función es estética. Los hechos que se cuentan son ficticios.
- Jurídico-administrativo. Es el empleado por las instituciones para comunicarse: redacción de leyes, formularios, actas...
- Publicitario. Tiene como objetivo persuadir al receptor con un fin comercial.

Según la intención comunicativa o la organización del contenido

Según la intención comunicativa o la organización del contenido disponemos de varias modalidades textuales que utilizamos continuamente en nuestra comunicación cotidiana.

- Narración. Es el relato de unos hechos reales o ficticios que están protagonizados por unos personajes y se desarrollan en un periodo de tiempo.
- Descripción. Consiste en la presentación de las partes o los rasgos de seres, lugares, paisajes, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos.
- Exposición. Su propósito es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.
- Argumentación. Tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando razones.
- Diálogo. Es una conversación en la que los interlocutores se comunican alternándose en las intervenciones.

- **Diálogo.** Es una conversación en la que los interlocutores se comunican alternándose en las intervenciones.

Aunque se presenten por separado, recordamos que las modalidades textuales suelen combinarse. Es habitual que en las narraciones haya descripciones, diálogos... o que en los textos expositivos aparezcan argumentaciones.



Para saber más

Para ampliar conceptos puedes consultar en [este material <https://recursos.santillana.es/file/packs/1140812_1.pdf>](https://recursos.santillana.es/file/packs/1140812_1.pdf) .



Ruta

La descripción es la modalidad textual que vamos a trabajar y nos orientaremos hacia la descripción de personas. Exploraremos los senderos que nos llevarán a la prosopografía, a la etopeya, a los retratos, a la caricatura y al autorretrato. Recuerda que hay tiempo suficiente para alcanzar la meta, lo importante es llegar.

¡Disfrutemos del camino!

<https://view.genial.ly/645a1cbb4e387c0011c04af5>

Situación de partida



laurence-ledanois

<<https://pixabay.com/es/users/laurence-ledanois-3553048/>> . Desarrollo sostenible, ciclista (Simplified Pixabay License)

Ya sabemos que existen diferentes tipos de texto, pero nos interesa el texto descriptivo. Presta mucha atención al siguiente vídeo. Posiblemente, algunos conceptos te sonarán. Su contenido permitirá responder a unas preguntas, de manera individual, que se matizarán y comentarán en grupo en el aula. El objetivo es, en algunos casos, acercarnos a los conceptos y, en otros, asegurar lo que ya se sabe o recordar lo olvidado. En definitiva, tenemos que animarnos a seguir aprendiendo... ¡Estamos activando el conocimiento, los saberes previos!

Más adelante volveremos a insistir en los aspectos fundamentales del texto descriptivo.



¿Qué conoces? ¿Qué dominas?

<https://www.youtube.com/embed/6nff_5YUIRA>
<https://www.youtube.com/embed/6nff_5YUIRA>

https://www.youtube.com/embed/6nff_5YUIRA
<https://www.youtube.com/embed/6nff_5YUIRA>

José María González-Serna Sánchez@josemariagonzalez-
sernasan1798 <<https://www.youtube.com/@josemariagonzalez-sernasan1798>> . Módulo IV.— La descripción (Educación Secundaria de Adultos) (Youtube)

Tipos de descripciones

- ¿Qué es una descripción? Concepto o definición.
- A la hora de clasificar las descripciones, ¿qué dos criterios se utilizan?
- ¿Qué tipos de descripciones de personas hay?
- ¿Qué es una prosopografía?
- ¿Es la etopeya la descripción de los rasgos de personalidad, de carácter, etc.?
- ¿Cómo se llama la descripción más completa de personas? ¿En qué consiste?
- Según la intención de la descripción, ¿ que tipos de descripciones podemos realizar?
- Explica qué es una descripción objetiva y una descripción subjetiva. Reflexiona sobre las diferencias.

Fases de la descripción

¿Qué cuatro fases tenemos que tener en cuenta a la hora de describir?

Recursos lingüísticos y literarios

- Para redactar nuestras descripciones podemos utilizar recursos lingüísticos. ¿Qué clases de palabras son fundamentales para describir?
- ¿Para qué sirven los adjetivos en una descripción? ¿Qué indican los adverbios?
- ¿Se utilizan recursos literarios en las descripciones? ¿Se han incluido en el esquema que aparece en el vídeo?

Esquema

- Fíjate en el esquema que aparece en el vídeo y comprobarás que se han recogido las ideas fundamentales.



¿Qué aprenderás? ¿Qué lograrás?

El acercamiento al texto descriptivo puede haber despertado tu curiosidad. En esta fase de inicio es muy importante la información que evitará que te pierdas en el camino y que te ayudará a superar los obstáculos hasta llegar a la meta.

Objetivos

- Reconocer los textos descriptivos y sus características formales y ser capaz de utilizarlos.
- Comprender y producir textos descriptivos de personas de forma adecuada a cada situación.
- Buscar y seleccionar información en fuentes diversas.
- Utilizar las TIC en el proceso de aprendizaje de manera eficaz.
- Cooperar eficaz y solidariamente en el trabajo en grupo.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje.

Además, nos centraremos en dos de los 17 **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>> , recogidos en la Agenda 2030 aprobada en 2025.

Objetivo 4 (ODS 4) <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>> . Educación de calidad. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Objetivo 5 (ODS 5) <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>> . Igualdad de género. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Metodología

Nos agruparemos de diferentes formas dependiendo del tipo de tarea que estemos realizando: trabajo individual, gran grupo, grupos de dos y cuatro personas. Es decir, se combina el trabajo colaborativo con el individual.

Evaluación

Se realizará a través de la revisión del trabajo realizado de manera individual o de forma colaborativa. Con la lectura e interpretación de textos descriptivos de personas y la producción de descripciones de personas orales y escritas te prepararás para el producto final o reto: exposición de las descripciones realizadas en equipo (murales tradicionales y productos digitales).

Se utilizarán rúbricas y listas de control. En el diario de aprendizaje y en el diario de equipo reflexionarás sobre el aprendizaje (autoevaluación y coevaluación).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE 2	C. 2. 1 C. 2. 2

	C. 2. 3 C. 2. 4
CE 3	C. 3. 1 C. 3. 2 C. 3. 3 C. 3. 4
CE 4	C. 4. 1
CE 5	C. 5. 3

Todo está encaminado a que al final del camino:

- reconozcas los textos descriptivos, orales y escritos, definiendo sus marcas lingüísticas y la organización de su contenido, distinguiendo sus diferentes tipos;
- comprendas y produzcas textos, orales y escritos, descriptivos de personas de forma adecuada a cada situación;
- busques y selecciones información en fuentes diversas;
- utilices las TIC en el proceso de aprendizaje de manera eficaz;
- cooperes de manera eficaz y solidaria en el trabajo en grupo;
- reflexiones sobre los propios procesos de aprendizaje.



Nos preparamos

Abre la mochila para comprobar que está cargada con todo lo necesario y que no has olvidado nada que sea fundamental. ¡Échale un vistazo!



OpenClipart-Vectors en Pixabay
<https://pixabay.com/es/users/openclipart-vectors-30363/> . Mochila, Brown y Saco.
<https://pixabay.com/es/vectors/mochila-brown-saco-bolsa-154121/> (Pixabay)

Entre lo indispensable se encuentran las normas de comportamiento o **netiqueta** <https://dle.rae.es/netiqueta> . Es conveniente tenerlas siempre presentes a la hora de comunicarte, trabajar colaborativamente, enviar correos, compartir documentos...



Netiqueta

Nuestra netiqueta

1 Ambiente agradable

Ayuda a crear un ambiente agradable. En tus intervenciones sé amable, cordial. Muestra educación y respeto con los demás. Saluda siempre en tus mensajes a quien te dirijas o a quien contestes. Despidete, utiliza "por favor".

2 Un lenguaje apropiado

Revisa la ortografía y la expresión antes de publicar o enviar mensajes o respuestas en un foro o debate en línea. Usa párrafos, tu mensaje se leerá y entenderá mejor. Una incorrecta puntuación puede cambiarle el sentido. Evita los vulgarismos. Recuerda que en las comunicaciones es conveniente el registro formal de la lengua.

3 Entonación

Al escribir perdemos la entonación. Sírrete de los recursos para dar entonación y evitar malentendidos: comillas, signos de puntuación, exclamación e interrogación, emoticonos... Cuidado con el exceso de emoticonos y con escribir al estilo de SMS, resulta demasiado informal e incluso infantil.

4 Comparte y respeta

Comparte tus conocimientos y respeta siempre las opiniones de los demás. La diversidad es enriquecedora. Intenta que tus mensajes sean claros, precisos y no confusos.

Guadalupe Ramos del Real



Creación propia con Genially. Netiqueta (CC BY-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

En la mochila no puede faltar el documento de conocimiento y reconocimiento de las licencias que tienes que respetar para realizar los trabajos y el documento de seguridad digital que te permite la protección y la seguridad necesarias para ir avanzando por la ruta de las descripciones. Procura ir completando el diario de aprendizaje desde el principio hasta el final del proceso, siempre con esmero y precisión.

Licencias. Derecho de autoría y propiedad intelectual

<https://view.genial.ly/63f353d333ff410011363c10>

Seguridad digital

<https://view.genial.ly/63f4a437f0eaf4001864b41a>

Diario de aprendizaje y diario de equipo

A lo largo de todo el proceso tendrás que ir rellenando el diario de aprendizaje en el que anotarás tus experiencias y reflexiones. Este diario debe ir completándose desde el principio. Para ayudarte a redactar tu diario puedes servirme de la plantilla, pero se trata simplemente de una sugerencia. La rúbrica de evaluación del diario de aprendizaje te orientará en lo que se va a evaluar.

El diario de aprendizaje no es un simple resumen de una actividad. Recogerá tus observaciones; tus reflexiones; tus impresiones; problemas o dificultades que hayan aparecido; aprendizajes logrados... Se trata de que seas capaz de expresar lo que sientes y piensas en tu proceso de aprendizaje.

Como también vamos a trabajar colaborativamente, se confeccionará un diario de equipo para anotar las evidencias, observaciones o reflexiones del equipo. Puede ser digital o analógico (cuaderno, carpeta, archivador...). Cada sesión puede llevar un título original. El contenido del diario de equipo será: nombre de las personas que lo integran y sesiones de las tareas con las observaciones y reflexiones. Para las observaciones y reflexiones algunas ideas pueden ser:

- ¿Cómo ha progresado el equipo?
 - ¿Ha resultado fácil/difícil el trabajo colaborativo?
 - ¿En qué aspecto se ha trabajado mejor?
 - ¿Qué se puede mejorar?
-



Infografía de elaboración propia con Genially. Diario de aprendizaje (CC BY-SA
<<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

Criterios de evaluación

Reflexiona sobre los propios procesos de aprendizaje.

Utiliza las TIC en el proceso de aprendizaje de manera eficaz.

Orientaciones

A lo largo de todo el proceso tendrás que ir rellenando el diario de aprendizaje y cuando trabajes en equipo debes completar el diario de equipo. Reflexionarás acerca de lo que has aprendido, de las dificultades que has tenido que enfrentar y cómo las has solucionado. Esta fase de reflexión contribuirá, sin duda, a mejorar tu proceso de aprendizaje.

- Para ayudarte a redactar tu diario puedes servirte de la plantilla, pero se trata simplemente de una sugerencia. Si consideras que puedes confeccionarlo de una manera más original y en un formato diferente, ¡adelante!
- Irás completando el diario de aprendizaje desde el principio.
- Puedes hacerlo de diversas maneras: en el documento que te facilitamos, en un formato más original e incluso en un cuaderno o en folios ordenados en una carpeta, pero siguiendo todos los apartados que aparecen en la plantilla.
- Tendrás que fijarte en la rúbrica de evaluación del diario de aprendizaje para guiarte en lo que se evalúa.
- No olvides que el diario de aprendizaje no es un simple resumen de una actividad, debe recoger tus observaciones, tus reflexiones, tus impresiones, problemas o dificultades que hayan aparecido, aprendizajes logrados...
- Puedes poner un título expresivo o representativo a cada anotación que hagas.
- Se trata de que seas capaz de expresar lo que sientes y piensas en tu proceso de aprendizaje.

Primera entrada en el diario de aprendizaje

- Ya sabes en qué consiste el trabajo que vas a emprender, conoces la ruta, los objetivos... Debes escribir tus primeras observaciones o reflexiones en los apartados siguientes:

¿Cómo soy? ¿Cómo eres?

- Ruta

Situación de partida

- ¿Qué conoces? ¿Qué dominas?

- ¿Qué aprenderás? ¿Qué lograrás?

- Nos preparamos

- Diario de aprendizaje

- Consulta la rúbrica para saber qué se evalúa.

Una vez leídos los criterios de evaluación, las orientaciones y los apartados que debes completar, puedes utilizar esta [plantilla para tu diario de aprendizaje](#). [Plantilla en pdf](#)

Consulta la [lista de control para evaluar el diario de aprendizaje](#), te orientará sobre cómo presentarlo.



Kranich17 <<https://pixabay.com/es/users/kranich17-11197573/>> . Imagen de Lápices de colores, Pintar y Corazón.
(Simplified Pixabay License <<https://pixabay.com/es/service/license/>>)

El vídeo La descripción (en Situación de partida) te ha servido de aproximación al texto descriptivo. Ahora vas a reforzar y profundizar en los contenidos. Debes aplicar las técnicas de estudio (esquema, mapa conceptual...) para un buen aprendizaje. Posteriormente, realizarás una serie de actividades que irán completando la ruta hasta llegar a la meta.

Describir consiste en dibujar con palabras, es decir, explicar y representar la realidad y cada uno de sus elementos (personas, cosas, animales, paisajes, sentimientos, sensaciones o ambientes, tanto reales como ficticios). Cuando describimos expresamos las características que hacen que algo sea peculiar, diferente de otros de su misma clase. No hay que confundir definición con descripción: una definición explica rasgos comunes que tienen los seres de una misma clase, la descripción expresa lo particular, lo específico de aquello que describimos.

Tipos

- Según el punto de vista, la intención o la actitud del emisor.

- Objetiva. Reproduce la realidad con claridad y exactitud. Se utiliza, aunque no exclusivamente, en las descripciones técnicas y científicas, y en las definiciones de los diccionarios y enciclopedias. Predomina el adjetivo especificativo y el léxico denotativo. En las descripciones objetivas no se aprecian emociones o sentimientos.

- Subjetiva. Da a conocer la opinión, los sentimientos o sensaciones del autor del texto ante la realidad que describe. Es característica de los textos literarios y tienen una finalidad estética. Se utilizan recursos retóricos, como la comparación y la metáfora, que transmiten o evocan las sensaciones que producen los elementos descritos. Domina el adjetivo explicativo (epíteto) y el léxico connotativo. En la descripción subjetiva sí se aprecian los sentimientos, emociones y opiniones de quien describe.

- Según lo que se describe, el tema.

- De objetos y animales. Para describirlos hay que seleccionar sus rasgos más característicos (tamaño, color, textura, olor; comportamiento y expresión en los animales) y exponerlos de forma clara y ordenada.

- De ambientes y paisajes. En la descripción de ambientes tiene mucha importancia el orden lógico, la veracidad de los datos y el uso de frases breves. La descripción de lugares recibe el nombre de topografía.

- De personas: prosopografía (descripción de los rasgos físicos), etopeya (descripción de los rasgos psíquicos), retrato (descripción de los rasgos físicos y psíquicos), caricatura (descripción de manera exagerada los rasgos de la persona), autorretrato (retrato que una persona hace sobre ella misma.)

- Atendiendo a su finalidad.

- Descripciones técnicas. Tienen finalidad práctica: presentan de manera objetiva al lector un objeto clasificando

ordenadamente sus rasgos con la finalidad de que lo conozca y lo diferencie de otros. Se encuentran, fundamentalmente, en textos de divulgación o explicación científica, estudios, libros de texto, guías de la naturaleza, manuales de uso de aparatos, etc. Las palabras que se usen para denominar las cualidades y características de un objeto habrán de ser precisas y rigurosas.

- Descripciones publicitarias. Tienen finalidad práctica: pretenden convencer al lector u oyente de las bondades de un producto con la intención de que lo compre, por ello se seleccionan los aspectos positivos del objeto descrito. Son descripciones generalmente subjetivas.

- Descripciones literarias. Tienen finalidad estética: sugerir emoción en el lector. Buscan la expresividad.

Cómo hacer una descripción

La realización de una descripción exige el cumplimiento de distintas fases.

1) OBSERVACIÓN. El primer paso para una buena descripción es la observación detenida de aquello que se va a describir, contemplar el mundo que nos rodea –objetos, animales, personas, paisajes– con detenimiento y curiosidad antes de representarlo. Hay que tener en cuenta:

a) los elementos que componen el objeto descrito.

b) las características o las cualidades perceptibles tanto del objeto en general como de sus partes (tamaño, forma, posición, color, tacto, sonido...).

2) SELECCIÓN. Es preciso elegir los detalles más significativos de la realidad, aquellos rasgos externos y, a veces, internos que caracterizan con precisión lo que se quiere describir. Es imprescindible reducir la descripción a las cualidades que resulten realmente significativas, aquellas que estén relacionadas con lo que pretendemos conseguir con el texto. Incluso en las descripciones técnicas, necesariamente objetivas y exhaustivas, no se incluyen todos los rasgos o cualidades del objeto.

3) ORDENACIÓN. Los rasgos de la descripción deben ordenarse de acuerdo a una estructura que puede ser de diversos tipos:

a) espacial: de lo más lejano a lo cercano, de arriba abajo, de izquierda a derecha...

b) orden sensorial: forma, tamaño, color, tacto, olor...

c) lógico: de lo general a lo particular, de lo esencial a lo secundario...

4) REDACCIÓN. La redacción deberá utilizar los recursos lingüísticos adecuados al propósito de la descripción; el vocabulario apropiado; una sintaxis correcta y un registro lingüístico adecuado. Para lograr una buena descripción es importante: elegir las palabras que aportan una mayor vivacidad a la visión de la realidad externa e introducir en el texto el tono descriptivo que se quiere conseguir (objetivo, subjetivo).

- Abundan los verbos que significan estado, percepción y proceso: “es, estaba, parecía, hay, se encontraba...” Uso del presente, que confiere un carácter atemporal a la descripción y supone un mayor acercamiento al lector, y del pretérito imperfecto de indicativo, que es la forma verbal característica de las descripciones insertadas en los relatos.

- Los sustantivos clasifican el objeto dentro de un determinado grupo o conjunto de seres. Los adjetivos expresan y definen sus cualidades y rasgos. Deben ser precisos, bien seleccionados y no muy numerosos. En toda descripción abundan los adjetivos calificativos (especificativos o explicativos, según sea una descripción objetiva o subjetiva, respectivamente).

- Predominio de la yuxtaposición y la coordinación. Facilitan la acumulación de detalles. La forma asindética (yuxtaposición) da una mayor rapidez a la descripción.

- Uso de recursos estilísticos. Comparaciones, metáforas, personificaciones, cosificaciones o animalizaciones (en especial cuando se produce la caricatura o el esperpento).

Estructura

Todo texto presenta una estructura propia. Las descripciones se inician normalmente con una presentación general del

tema y continúan con una exposición de los aspectos más destacados, agrupados de forma coherente. Para ello es frecuente la utilización de una serie de expresiones (llamados conectores) que sitúan en el espacio los elementos que se describen ("en primer término", "más al este", etc.). También abundan los conectores que indican el orden de la exposición ("en primer lugar destacamos...", "a continuación aparecen...", "finalmente encontramos...", etc.).

Consejos

- No olvides seguir un orden.
- Evita las adjetivaciones vagas e imprecisas.
- No seas pobre adjetivando, tampoco excesivo. Procura buscar adjetivos precisos y certeros.
- La escasez de adjetivos da un ritmo ligero al texto.
- La abundancia de adjetivos le confiere un ritmo lento.
- Utiliza un vocabulario variado. Por ejemplo, no uses siempre los mismos verbos para indicar posición. Recurre a sinónimos o verbos que indiquen una idea semejante: "está, se encuentra, se sitúa, se ubica, se alza, aparece, se distingue..."
- Lee muchos y buenos textos: la lectura de los grandes maestros te ayudará a desarrollar tus habilidades descriptivas.
- Revisa varias veces lo que hayas escrito y corrige todo lo que no te suene bien.
- Haz siempre uso de un buen diccionario (o recurre a los existentes en la red).



Apoyo visual

Puedes consultar un [esquema de la descripción](#) muy simplificado.

Tarea 1. Vídeo



Vídeo interactivo

Duración: 30 minutos
Agrupamiento: Individual/Pequeño grupo/Gran grupo

Presta mucha atención para poder responder a las preguntas sobre la descripción. Este vídeo enriquecido e interactivo te permitirá afianzar los contenidos y con la corrección automática podrás autoevaluarte.

Criterios de evaluación

2.1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura e información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, graduando la dificultad en torno a las dos lenguas, tanto en soportes analógicos como digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana.

2.2. Valorar el contenido de los textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, así como textos literarios, apreciando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación, adecuando los conocimientos adquiridos a la situación comunicativa, basándonos en el ámbito contextual y validando la información veraz mediante fuentes fiables.

Orientaciones

Las actividades interactivas te permitirán reforzar los contenidos de la descripción aparecidos en el vídeo y autoevaluarte. Deberás responder a las preguntas que irán apareciendo.

- Definición de la descripción
- Funciones de la descripción
- Tiempo en la descripción
- La mejor forma de describir, detalles de la descripción, recursos

- No olvides escribir tus observaciones, reflexiones... sobre esta actividad, cuando la hayas completado, en tu diario de aprendizaje.



Tarea 2. Cuestionario



Actividades sencillas

Duración: 1 hora

Agrupamiento: Individual/Pequeño grupo/Gran grupo

Para afianzar y repasar conceptos realizarás una serie de actividades sencillas.

Criterios de evaluación

2.3. Comprender e interpretar, en lengua castellana, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad; así como, en lengua extranjera, comprender e interpretar textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal, de interés público y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar.

2.4. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad en lengua castellana, y sencillos en lengua extranjera; evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

4.2. Explicar y argumentar, en lengua castellana y en lengua extranjera, la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

Pregunta 1

Hemos aprendido que existen diferentes tipos de descripciones según los criterios que se apliquen:

- según el punto de vista, la actitud o la intención del emisor.
- según lo que se describe, el tema...
- según su finalidad.

a) ¿Qué tipo de descripciones hay según el punto de vista, actitud o intención del emisor? Nombra los tipos y explica en qué consiste cada tipo de descripción. Reflexiona sobre sus diferencias.

b) Según lo que se describe o el tema las descripciones pueden ser de ..
.....

Pregunta 2

¿Qué tipo de descripciones de persona hemos estudiado? Enuméralas y explica en qué consisten.

Pregunta 3

¿Qué cuatro fases debemos tener en cuenta a la hora de describir?

Pregunta 4

Recursos de la descripción.

- a) ¿Qué tipo de palabras son fundamentales en una descripción?
- b) ¿De qué recursos literarios nos podemos servir?

Pregunta 5

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Según el punto de vista las descripciones pueden ser de personas, animales, cosas, lugares... Respuesta:
- Según el punto de vista las descripciones pueden ser objetivas y subjetivas. Respuesta:
- La descripción subjetiva se usa para transmitir contenidos, ideas o conocimientos. En ella expresamos de forma real las características de aquello que queremos describir. Se utiliza en los textos científicos. Respuesta:
- La descripción objetiva se usa para transmitir contenidos, ideas o conocimientos. En ella expresamos de forma real las características de aquello que queremos describir. Se utiliza en los textos científicos. Respuesta:
- La descripción subjetiva se usa para expresar sentimientos, opiniones o sensaciones a partir de un lugar, objeto o persona. Se usa sobre todo en literatura, por lo que puede aparecer un léxico especialmente embellecido. Respuesta:

Pregunta 6

Lee con mucha atención el siguiente texto y contesta las preguntas. Busca en el diccionario las palabras que no entienda.

Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores. Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

Las ilusiones del doctor Faustino, Juan Valera

- a) ¿De qué tipo de descripción se trata, según el punto de vista?
- b) ¿Por qué? Justifica la respuesta con ejemplos del texto. Recuerda que cuando justificamos con palabras o expresiones del texto las debemos escribir entre comillas.

Pregunta 7

Lee atentamente los textos.

TEXTO A.

- a) Marca la respuesta correcta en la que se indica de qué tipo de descripción se trata según el punto de vista y por qué.

Mamíferos. Clase de animales vertebrados, con sangre de temperatura constante, en general cubiertos de pelo, con respiración pulmonar [...] y glándulas para dar de mamar a sus crías.

Diccionario enciclopédico abreviado, Espasa-Calpe.

- según el punto de vista se trata de una descripción objetiva porque no aparecen ni opiniones ni valoraciones. Se trata de una descripción precisa, científica o técnica con intención de informar y aportar datos reales.
- según el punto de vista se trata de una descripción subjetiva porque no aparecen ni opiniones ni valoraciones. Se trata de una descripción precisa, científica o técnica con intención de informar y aportar datos reales.
- según el punto de vista se trata de una descripción objetiva aparecen opiniones y valoraciones. Se trata de una descripción precisa, científica o técnica con intención de informar y aportar datos reales.

TEXTO B.

- b) Marca la respuesta correcta en la que se indica de qué tipo de descripción se trata según el punto de vista y por qué.

b) marca la respuesta correcta en la que se indica de que tipo de descripción se trata según el punto de vista y por que.

[...] Tenía unos grandes ojos bulbosos, un cuerpo carunculado¹ apoyado en patas como de araña y, en el pecho, un artilugio curioso, cuidadosamente plegado, que parecía algo así como una escafandra marciana. [...] Su aspecto repulsivo me fascinó y al mismo tiempo me interesó...

Gerald Durrell, Animales en general, Alianza.

¹ carunculado: erguido y de color rojo vivo.

- según el punto de vista se trata de una descripción subjetiva porque aparecen opiniones y valoraciones sobre lo que se describe. El emisor expresa sus sentimientos o estados de ánimo.
- según el punto de vista se trata de una descripción objetiva porque aparecen opiniones y valoraciones sobre lo que se describe. El emisor expresa sus sentimientos o estados de ánimo.
- según el punto de vista se trata de una descripción subjetiva porque no aparecen opiniones ni valoraciones sobre lo que se describe. El emisor expresa sus sentimientos o estados de ánimo.

c) Escribe las expresiones del texto que expresan los sentimientos o estados de ánimo del emisor.

d) Escribe el nombre de un recurso retórico utilizado en el texto y justifica tu respuesta.

Pregunta 8

Lee atentamente el texto.

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. [...]

Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta.

a) Indica si es verdadero o falso. Corrige la afirmación en caso de que sea falsa. Justifica tu respuesta.

• Según el punto de vista se trata de una descripción objetiva porque el emisor expresa sus opiniones y valoraciones sobre lo que se describe. Estamos ante un texto literario.

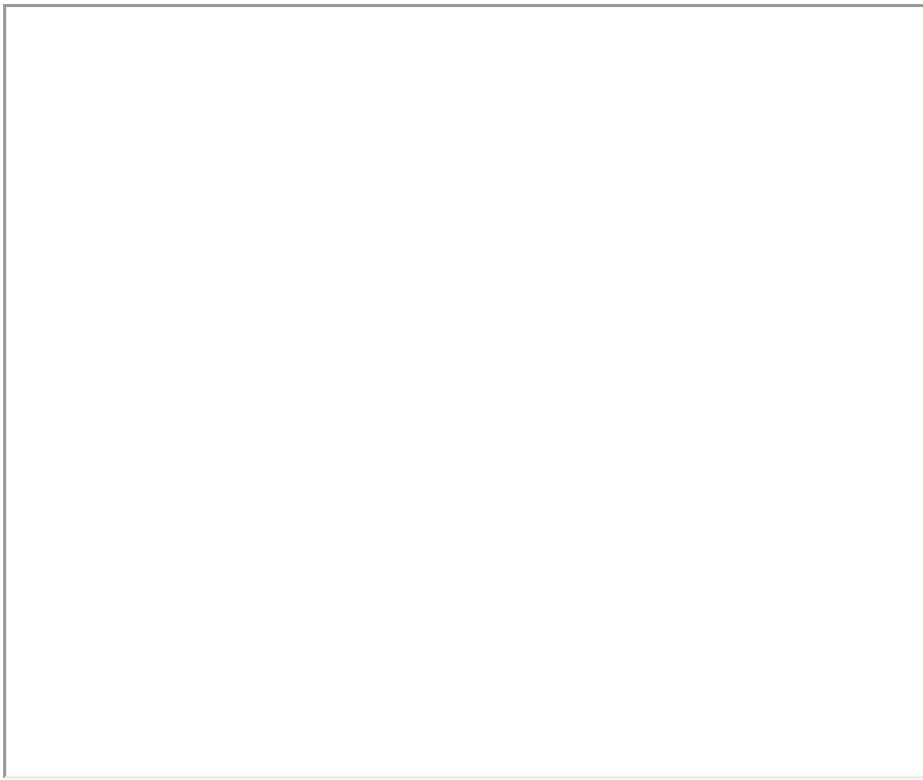
Pregunta 9

Repasamos la descripción de personas.

a) Escribe verdadero o falso, según corresponda.

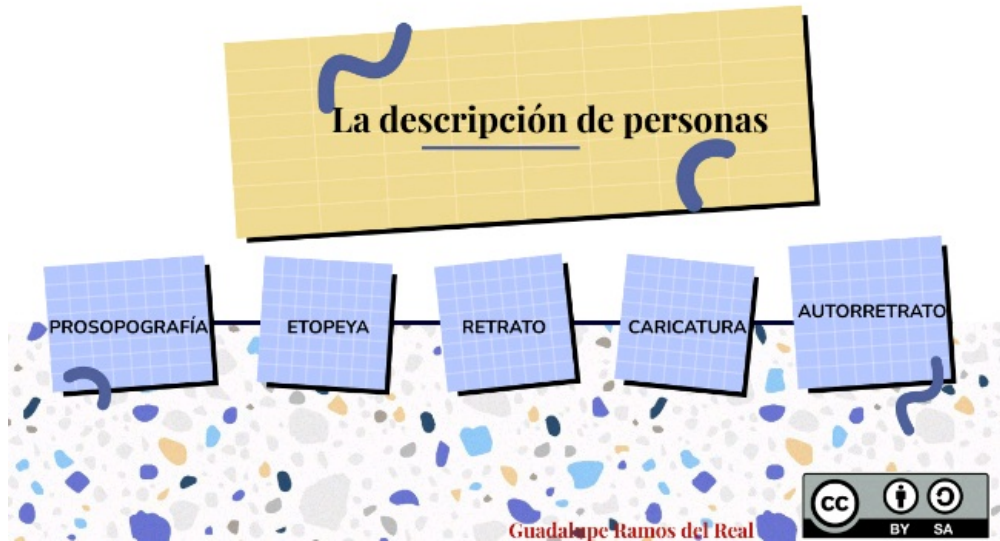
- La descripción física recibe el nombre de etopeya. Respuesta:
- La descripción psicológica y del carácter se llama prosopografía. Respuesta:
- La descripción física recibe el nombre de prosopografía. Respuesta:
- La descripción psicológica y del carácter es una etopeya. Respuesta:
- La descripción psicológica y del carácter es un retrato. Respuesta:

- Para responder a las preguntas tienes que utilizar la plantilla.



Plantilla en [docx](#)

- Antes de realizar la tarea es conveniente que consultes la [lista de control de esta actividad](#).
 - No olvides escribir tus observaciones, reflexiones... sobre esta actividad, cuando la hayas completado, en tu diario de aprendizaje.
-



Infografía de elaboración propia con Genially. Tipos de descripciones de personas (CC BY-SA
<<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)



Diccionario

Prosopografía

Del gr. πρόσωπον *prósōpon* 'rostro, cara1' y -grafía.

1. f. Ret. Descripción del aspecto exterior de una persona.

RAE <<https://dle.rae.es/prosopograf%C3%ADa>>

Etopeya

Del lat. *ethopoeia*, y este del gr. ἠθοποιία *ēthopoiía*.

1. f. Ret. Descripción del carácter, índole y costumbres de una persona.

RAE <<https://dle.rae.es/etopeya?m=form>>

Retrato

Del it. *ritratto*.

3. m. Descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona.

RAE <<https://dle.rae.es/retrato>>

Caricatura

Del it. *caricatura*.

1. f. Dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien.

2. f. Obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto.

RAE <<https://dle.rae.es/caricatura?m=form>>



Autorretrato

De auto-1 y retrato.

1. m. Retrato de una persona hecho por ella misma.

RAE <<https://dle.rae.es/autorretrato?m=form>>



Ficticio/a

Del lat. fictitius.

1. adj. Fingido, imaginario o falso. Entusiasmo ficticio.

RAE <<https://dle.rae.es/ficticio>>



¡Recuerda!

Has conocido anteriormente los tipos de descripciones:

- según el punto de vista, la intención o la actitud del emisor: objetivas y subjetivas.
- según el tema que se describe, según lo descrito: de objetos y animales, de ambientes y paisajes, de personas.
- según su finalidad: técnicas, publicitarias y literarias.

Las descripciones de personas son muy variadas. Podemos describir solamente el físico, únicamente el carácter, mezclar lo físico con el carácter, exagerar los rasgos... Por eso, nos encontramos con la prosopografía, la etopeya, el retrato, la caricatura y el autorretrato.

Has podido comprobar el significado de estas palabras en el diccionario de la RAE. A continuación, vas a indagar y reflexionar en estos conceptos.



Rosco. La descripción

—



Infografía de elaboración propia con Genially. Prosopografía (CC BY-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)



Los rasgos físicos

La prosopografía es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa. Prosopografía es una palabra de origen griego que significa literalmente “describir a un personaje”. Tanto en un texto literario (un personaje ficticio) como en un texto no literario (persona real), la prosopografía describe los rasgos físicos. Corresponde, por lo tanto, al proceso de caracterización de una persona, personaje o cosa/animal personificado.

¿Cómo se hace una prosopografía? Puedes tener en cuenta algunas normas antes de realizar una prosopografía.

- Es fundamental observar atentamente a la persona o personaje y seleccionar y anotar los rasgos físicos que la caracterizan. Los rasgos más importantes son los que se refieren al rostro, al aspecto general y al vestido. Es necesario seguir un orden al ir "pintando" al personaje. Se debe comenzar por el aspecto general y después dar detalles concretos.
- Se debe presentar al personaje en acción para que cobre vida, describiendo sus movimientos.
- Es conveniente reflejar nuestros sentimientos hacia el personaje (ternura, admiración, aversión...). Dejamos entrar la subjetividad en el texto, nuestras valoraciones van a formar parte de la prosopografía. Los poemas y ciertas narraciones literarias poseen la valoración del narrador o el hablante lírico. Así, podrías terminar encontrándote frente a un texto que en vez de hablar de “los ojos negros”, aluda a “esos azabaches de su cara”. Esto es parte de la subjetividad que despierta una característica física.
- Hay que elegir el tono de la descripción: un tono serio, irónico, burlón.



Ejemplo

Este ejemplo te va a servir de modelo para realizar las actividades. Presta mucha atención a la pregunta y, especialmente, a la respuesta.

Lee atentamente el texto.

En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues

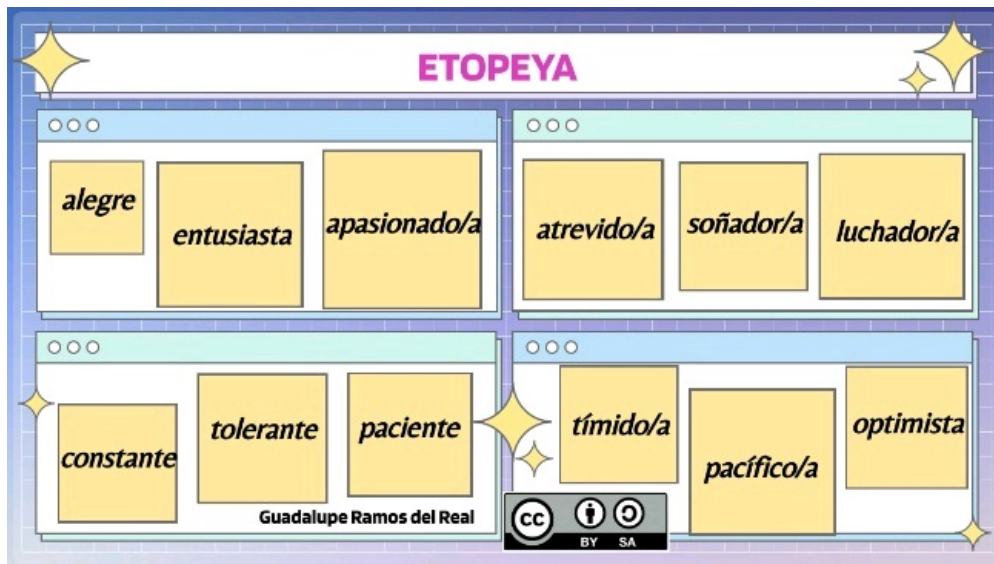
casi siempre iba descalza.

Momo, Michael Ende

PREGUNTA. Según lo que se describe o el tema de este texto, ¿de qué tipo de descripción se trata? Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

RESPUESTA. Según lo que se describe, se trata de una descripción de una persona o un personaje. Este texto es la descripción física de Momo (prosopografía). Para ello el autor ha utilizado las siguientes expresiones:

"el aspecto externo de Momo era un poco extraño" "Era pequeña y bastante flaca" "Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez" "Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color"
"casi siempre iba descalza"



Infografía de elaboración propia con Genially. Etopeya (CC BY-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)



Rasgos psicológicos y morales

¡ No puedes confundir etopeya con **epopeya** <<https://dle.rae.es/etopeya>> !

Una etopeya es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su carácter, su manera de ser, de actuar, sus principios, sus virtudes, sus costumbres, sus gustos, sus vicios ... Nos informa de cómo es por dentro la persona o personaje.

Te presentamos algunas características presentes en la etopeya.

- La etopeya puede estar presente tanto en textos literarios (más comprometidos con la ficción), así como en textos no literarios (más comprometidos con la realidad). La diferencia está en los criterios utilizados por el emisor para determinar las características nombradas.
- Un texto no literario, normalmente, velará por la objetividad, por lo que al caracterizar a una persona utilizará un criterio general, buscando que la etopeya sea lo menos rebatible posible. Cuando se construye una etopeya de una figura pública en un texto informativo o expositivo, el emisor debe ser sumamente responsable con respecto a la selección de características que escoja. Habitualmente se basa en criterios generales y socialmente demostrables.
- Cuando se construye una etopeya en un texto literario, el autor es libre de dar a su personaje las características morales y/o psicológicas que desee, por lo que no está sujeto a criterios de objetividad. Un texto literario al caracterizar a un personaje, puede moverse libremente por criterios más subjetivos.
- El emisor puede elegir las características morales y/o psicológicas más relevantes para que el lector se pueda hacer una idea más acabada del personaje. Dependiendo del énfasis que ponga el emisor en determinadas características, el receptor tendrá una concepción particular de la persona o personaje que tiene al frente.
- Aunque se aplica a personas, es posible la caracterización de animales y objetos personificados. La personificación o prosopopeya consiste en la atribución de características humanas a animales, o animar (dar alma) a objetos inanimados.

¿Cómo hacer una etopeya?

1) Determina a quién quieres caracterizar. Elige la persona o el personaje.

2) Identifica qué tipo de texto deseas escribir, es decir si se tratará de un texto literario o no literario. En el caso del texto no literario tendrás que ser lo más objetivo posible al describir moral y/o psicológicamente a la persona o personaje que hayas escogido, basándote en criterios generales o en la opinión pública. Si se trata de un texto literario, el criterio que puedes utilizar es más libre, pudiendo incluso invertir las características morales y/o psicológicas de un personaje.

3) Escoge en qué orden presentarás al receptor las características de tu persona o personaje.



Ejemplo

Este ejemplo te va a servir de modelo para realizar las actividades. Presta mucha atención a la pregunta y, especialmente, a la respuesta.

Lee atentamente el texto.

Don Gumersindo [...] era afable [...] servicial, compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo, aunque le costase trabajo, desvelos y fatiga, con tal de que no le costase un real. Alegre y amigo de chanzas y burlas, se hallaba en todas las reuniones y fiestas [...], y las regocijaba con la amenidad de su trato y con su discreta, aunque poco ática conversación. Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada; pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas...

Pepita Jiménez, Juan Varela

PREGUNTA. Según lo que se describe o el tema de este texto, ¿de qué tipo de descripción se trata? Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

RESPUESTA. Según lo que se describe, se trata de una descripción de una persona o un personaje. En este texto se describen los rasgos de carácter, psicológicos y morales (etopeya) de don Gumersindo. Para ello el autor ha utilizado las siguientes expresiones:

"era afable" "servicial" "compasivo" "se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo" "Alegre" "amigo de chanzas y burlas" "era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas..."



Infografía de elaboración propia con Genially. El retrato (CC BY-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)



Mezcla de prosopografía y etopeya

Un retrato es una descripción combinada en la que se describen las características físicas (prosopografía), psicológicas y morales de la persona o personaje (etopeya). Es una descripción que pretende ser completa, aparece el aspecto externo e interno.

Es conveniente que tengas presentes algunas recomendaciones para hacer un retrato.

- Observa y selecciona los rasgos más destacados de la persona, tanto físicos como de carácter.
- No acumule demasiados rasgos, sólo los más característicos.
- Describe los rasgos en orden. En primer lugar los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.
- Presenta al personaje en un ambiente, para que cobre vida y sea más creíble.
- Elige bien las palabras y utiliza recursos expresivos para dar viveza y fuerza a la descripción:
 - adjetivos: simpático, fuerte, triste, alegre, afectuoso, tímido, huraño, nervioso, impaciente, tierno, afable...
 - comparaciones o símiles: sus cabellos son como el oro.
 - metáforas: sus dientes son perlas.



Ejemplo

Este ejemplo te va a servir de modelo para realizar las actividades. Presta mucha atención a la pregunta y, especialmente, a la respuesta.

Lee atentamente el texto.

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

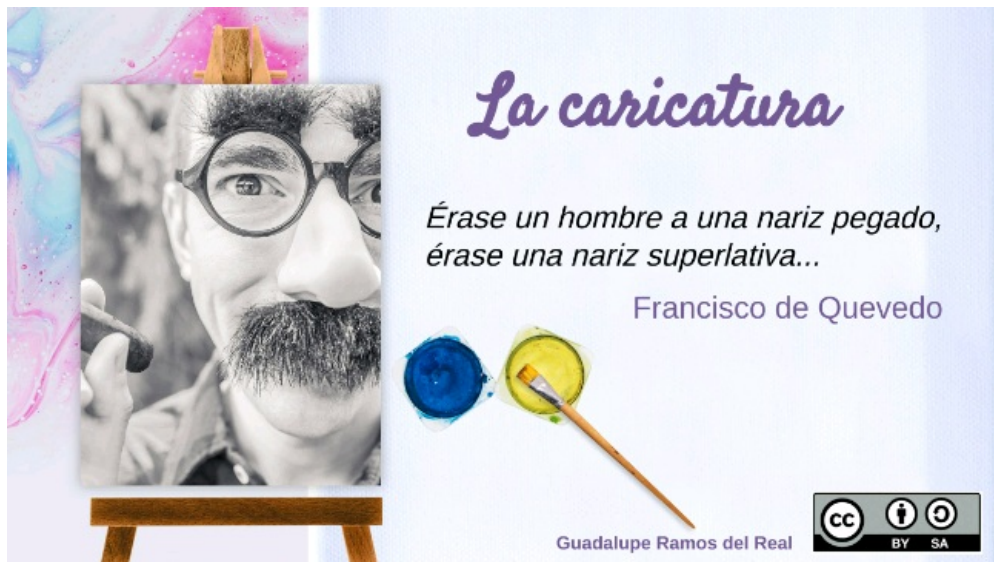
La familia de pascual Duarte, Camilo José Cela

PREGUNTA. Según lo que se describe o el tema de este texto, ¿de qué tipo de descripción se trata? Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

RESPUESTA. Según lo que se describe, se trata de una descripción de una persona o un personaje. En este texto se mezcla o combina la descripción de los rasgos físicos (prosopografía) y la descripción de los rasgos de carácter, psicológicos y morales (etopeya) de Esteban Duarte Diniz. Para ello el autor ha utilizado las siguientes expresiones:

- Rasgos físicos (prosopografía): "cuarentón" "alto" "gordo como un monte" "Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo"

- Rasgos de carácter, psicológicos y morales (etopeya): "era áspero y brusco" "no toleraba que se le contradijese en nada"



Infografía de elaboración propia con Genially. La caricatura (CC BY-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)



Exageración

Una caricatura es un texto descriptivo en el que se realiza un retrato de una persona exagerando sus rasgos físicos o las características de su personalidad.

Su finalidad es humorística y refleja la mirada aguda y crítica del autor, quien selecciona los rasgos más relevantes y delinea la transformación del personaje para volverlo irrisorio.

Recursos utilizados en la caricatura literaria.

- Comparación o símil. Señala relaciones de semejanza entre algún rasgo del personaje descrito y algún elemento. Por ejemplo: tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada;
- Metáfora. Identifica, reemplaza un elemento por otro con el que guarda cierto parecido. Por ejemplo: Era un reloj de sol mal encarado, / érase un elefante boca arriba, / érase una nariz sayón y escriba, / era Ovidio Nasón más narizado.
- Hipérbole. Exagera profundamente los rasgos de personalidad o las características físicas. Por ejemplo: Érase un naricísimo infinito.
- Personificación. Dota de rasgos humanos a un animal o un objeto. Por ejemplo: Los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado.
- Cosificación. Degrada a la persona que se describe, para transformarla en una cosa o para que se vea como si fuera una cosa. Por ejemplo: [la anciana] producía el efecto de ser un puro montón de ropas.



Ejemplo

Este ejemplo te va a servir de modelo para realizar las actividades. Presta mucha atención a la pregunta y, especialmente, a la respuesta.

Lee atentamente el texto.

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo

PREGUNTA. Según lo que se describe o el tema de este soneto de Quevedo, ¿de qué tipo de descripción se trata? Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

RESPUESTA. Según lo que se describe, se trata de una descripción de una persona o un personaje. Este texto es una caricatura porque su autor, Quevedo, ha exagerado los rasgos físicos o la personalidad de la persona o personaje descrito. Para ello el autor ha utilizado las siguientes expresiones que son metáforas e hipérboles:

"Érase un hombre a una nariz pegado" "érase una nariz superlativa" "érase una nariz sayón y escriba" "érase un elefante boca arriba" "érase una pirámide de Egipto"



Autorretrato

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, ...

Miguel de Cervantes Saavedra



Guadalupe Ramos del Real



Infografía de elaboración propia con Genially. Autorretrato (CC BY-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)



Retrato de uno mismo

Un autorretrato es una descripción, un retrato, que una persona realiza de sí misma.

El autorretrato suele estar escrito en primera persona del singular (aunque hay quienes utilizan la tercera persona singular).

Los autorretratos literarios son, así mismo, altamente subjetivos.

Puedes guiarte por estas recomendaciones a la hora de realizar tu autorretrato. Si sigues un cierto orden, será más fácil su creación.

- Introducción. Una presentación general (nombre, apodo, edad, etc.).
- Rasgos físicos. Observa las características físicas y crea una lista de los rasgos superficiales que destaquen más (estatura, tipo y color de pelo, aspecto de rostro, estilo de ropa).
- Rasgos psicológicos. Crea una lista de las características psicológicas y morales (carácter, forma de actuar, de sentir, de pensar, miedos, ilusiones...)
- Aficiones. Enumera tus gustos: vocación, comidas, deportes, música, cine, lectura...
- Espacio. Añade un espacio o entorno, que brinde imágenes y sensaciones al lector.



Ejemplo

Este ejemplo te va a servir de modelo para realizar las actividades. Presta mucha atención a la pregunta y, especialmente, a la respuesta.

Lee atentamente el texto.

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra.

Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.

Cervantes, del prólogo a las Novelas ejemplares (1613)

PREGUNTA. Según lo que se describe o el tema de texto, ¿de qué tipo de descripción se trata? Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

RESPUESTA. Según lo que se describe, se trata de una descripción de una persona o un personaje. Este texto es un autorretrato porque Miguel de Cervantes se describe a sí mismo y combina la descripción de sus rasgos físicos (prosopografía) con los rasgos de carácter, psicológicos o morales (etopeya). Para ello el autor ha utilizado las siguientes expresiones:

- primera persona: "este digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso". Fíjate: digo (yo), aunque luego Cervantes se refiere así mismo en tercera persona.

- rasgos físicos (prosopografía): "de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada" "las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos"

- rasgos de carácter, psicológicos o morales (etopeya): "aprendió a tener paciencia en las adversidades"

Tarea 3. Textos escritos



La descripción escrita

Duración: 1 hora
Agrupamiento: Individual/Pequeño grupo/Gran grupo

En textos escritos variados identificarás el tipo de descripción de personas que se ha utilizado y los recursos empleados (prosopografía, etopeya, retrato, caricatura y autorretrato).

Criterios de evaluación

2.3. Comprender e interpretar, en lengua castellana, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad; así como, en lengua extranjera, comprender e interpretar textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal, de interés público y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar.

2.4. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad en lengua castellana, y sencillos en lengua extranjera; evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

Orientaciones

Para responder correctamente a las preguntas consulta los ejemplos que aparecen de prosopografía, etopeya, retrato, caricatura y autorretrato. Puedes utilizar las respuestas como modelo para las tuyas.

Pregunta 1

Lee atentamente el texto para responder correctamente. Busca las palabras que no entiendas en el diccionario.

El comandante Farragut había preparado cuidadosamente su navío para cazar al gigantesco cetáceo. No carecía de ningún medio destructivo. Pero aún tenía algo mejor: tenía a Ned Land, el rey de los arponeros. Era un canadiense de una destreza poco habitual. Poseía en un grado extraordinario cualidades como habilidad y sangre fría, audacia, y astucia [...]. Rondaba los cuarenta años. Era un hombre de elevada estatura, robusto, de aspecto serio, a veces violento, y muy colérico cuando se le contrariaba. Su persona llamaba la atención y, sobre todo la intensidad de su mirada acentuaba singularmente su fisonomía.

Veinte mil leguas de viaje submarino, Anaya (Clásicos a medida), Julio Verne

- Según lo que se describe o el tema de este texto, ¿de qué tipo de descripción se trata?
- Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

Preguntas 2

Lee atentamente el texto para responder correctamente. Busca las palabras que no entiendas en el diccionario.

No me gusta ni mi cara ni mi nombre. Bueno las dos cosas han acabado siendo la misma. Es como si me encontrara feliz dentro de este nombre, pero sospechara que la vida me arrojó a él, me hizo a él y ya no hay otro que pueda definirme como soy. Y ya no hay escapatoria. Digo Rosario y estoy viendo la imagen que cada noche se refleja en el espejo, la nariz grande, los ojos también grandes pero tristes, la boca bien dibujada pero demasiado fina. Digo Rosario

y ahí está toda mi historia contenida porque la cara no me ha cambiado desde que era pequeño, desde que era niño

y así esta toda mi historia contenida, porque la cara no me ha cambiado desde que era pequeña, desde que era niña con nombre de adulta y con un gesto grave.

Una palabra tuya, Elvira Lindo

- a) Según lo que se describe o el tema de este texto, ¿de qué tipo de descripción se trata?
- b) Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

Pregunta 3

Lee atentamente el texto para responder correctamente. Busca las palabras que no entiendas en el diccionario.

Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco, seco, de color de cuero viejo, [...]; era miope y corregía el defecto con gafas de oro montadas en nariz larga y corva. Detrás de los cristales brillaban unos ojuelos inquietos, muy negros y muy redondos...

La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín"

- a) Según lo que se describe o el tema de este texto, ¿de qué tipo de descripción se trata?
- b) Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

Pregunta 4

Lee atentamente el texto para responder correctamente. Busca las palabras que no entiendas en el diccionario.

[...] con un perfil característico de una mujer soñadora, pero es demasiado caprichosa, ingenua e inmadura. Ella tiene un temperamento bastante variable, a veces parece ser la damisela ejemplo de la sociedad: con mucha clase, muy refinada y pulcra, pero en varios momentos su carácter cambia tan rápido, pues sus caprichos y sus delirios la hacen desesperar. Por su espíritu inquieto y fantasioso siempre trata de buscar la aventura, que de hecho le hace falta a su tedioso matrimonio, trata siempre de buscar esa vida distinta: llena de placer, lujos y excesos. No es muy cariñosa y muchas veces se presenta con una gran melancolía.

Madame Bovary, Gustave Flaubert

- a) Según lo que se describe o el tema de este texto, ¿de qué tipo de descripción se trata?
- b) Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

Pregunta 5

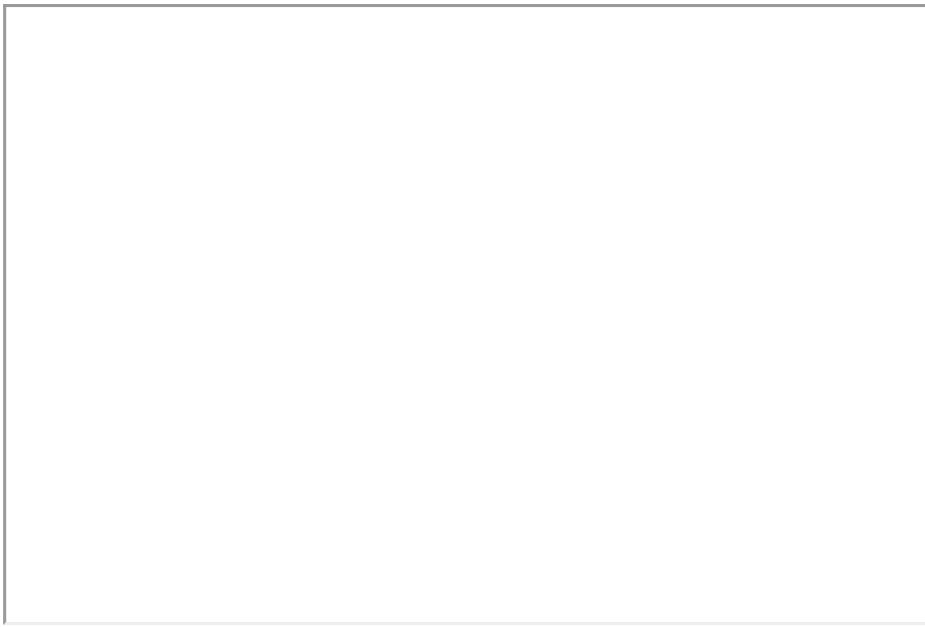
Lee atentamente el texto para responder correctamente. Busca las palabras que no entiendas en el diccionario.

Parecía, con los cabellos largos y la sotana mísera y corta, lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. Pues su aposento, aun arañas no había en él. Conjuraba los ratones de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba. La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas. Al fin, él era archipobre y protomiseria.

Historia de la vida del Buscón, de Francisco de Quevedo

- a) Según lo que se describe o el tema de este texto, ¿de qué tipo de descripción se trata?
- b) Justifica tu respuesta con ejemplos, expresiones o palabras extraídos del texto que debes escribir entre comillas.

- La tarea debes realizarla en esta plantilla.



[Plantilla en docx.](#)

- Antes de realizar la tarea es conveniente que consultes la [lista de control de esta actividad](#).
 - No olvides escribir tus observaciones, reflexiones... sobre esta actividad, una vez completada, en tu diario de aprendizaje.
-

Tarea 4. Audios



Textos orales

Duración: 1 hora

Agrupamiento: Individual/Pequeño grupo/Gran grupo

Te presentamos cinco audios. En ellos se han utilizado diferentes tipologías textuales (texto narrativo, expositivo, descriptivo...). Si los escuchas con mucha atención, podrás completar correctamente las cuestiones sobre las descripciones de los personajes que en ellos aparecen.

Criterios de evaluación

2.1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura e información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, graduando la dificultad en torno a las dos lenguas, tanto en soportes analógicos como digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana.

2.2. Valorar el contenido de los textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, así como textos literarios, apreciando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación, adecuando los conocimientos adquiridos a la situación comunicativa, basándonos en el ámbito contextual y validando la información veraz mediante fuentes fiables.

Preguntas. Angela Davis

- Para la descripción física o de Angela Davis se han utilizado diferentes expresiones. Escribe cuatro rasgos físicos, entre comillas, que han aparecido en el texto.
- En el texto has podido escuchar expresiones, términos referidos a la descripción psicológica, de carácter, de personalidad... o de Angela. Escribe cinco rasgos psicológicos, de carácter, de personalidad... que caracterizan a la protagonista del texto. No olvides escribirlos entre comillas.
- ¿Cuál es el título de una de las obras de Angela Davis a la que se ha aludido en el texto?

Preguntas. Concepción Arenal

- Para la descripción física ode concepción Arenal se han utilizado diferentes expresiones. Escribe dos rasgos físicos, entre comillas, que han aparecido en el texto.
- En el texto has podido escuchar expresiones, términos referidos a la descripción psicológica, de carácter, de personalidad... o de Concepción Arenal. Escribe cuatro rasgos psicológicos, de carácter, de personalidad... que caracterizan a la protagonista del texto. No olvides escribirlos entre comillas.
- ¿Qué impulsó Concepción Arenal? En el texto se ha afirmado que por una de sus actuaciones no es muy conocida, pero por la otra faceta sí lo es.

Preguntas. Malala Youfsazai

- En el texto ha escuchado expresiones, palabras o términos referidos a la descripción física o de Malala Yousafzai. Escribe cuatro rasgos físicos, entre comillas, que definen al personaje.
- En el texto has podido escuchar expresiones, términos referidos a la descripción psicológica, de carácter, de personalidad... o de Malala. Escribe cuatro rasgos psicológicos, de carácter, de personalidad... que caracterizan a la protagonista del texto. No olvides escribirlos entre comillas.

a) En el texto se han mencionado los 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS). ¿Por qué crees que el objetivo 4

a) En el texto se han mencionado los 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS). ¿Por qué crees que el objetivo 4 (Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos) está tan relacionado con Malala?

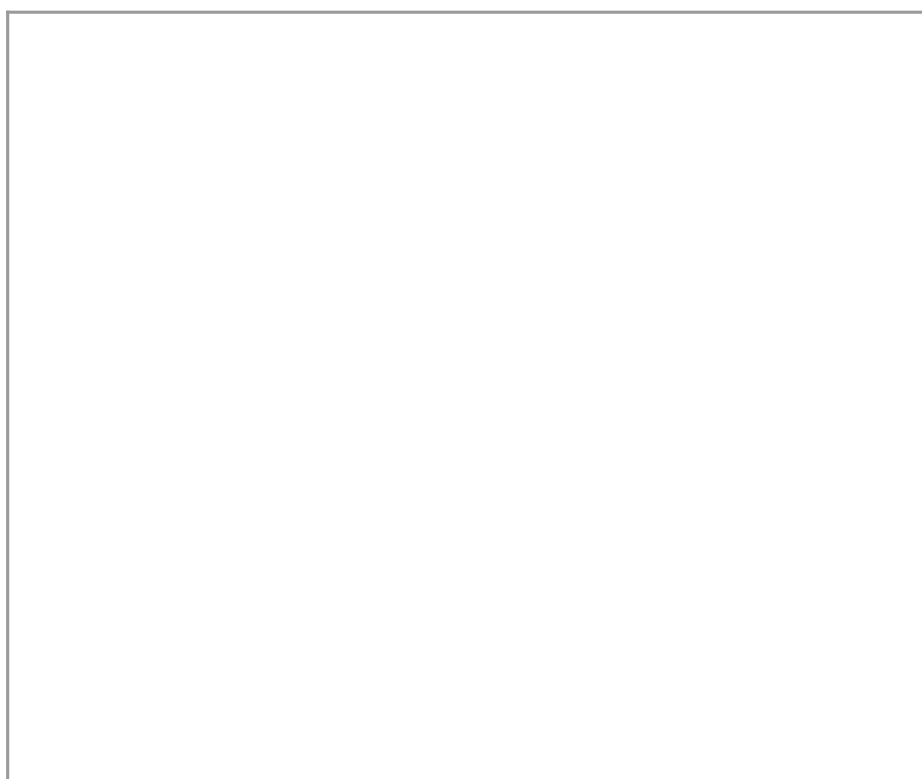
Preguntas. Nelson Mandela

a) Para la descripción física ode Nelson Mandela se han utilizado diferentes expresiones. Escribe cuatro rasgos físicos, entre comillas, que se hayan utilizado en el texto.

b) Han sido variadas las expresiones referidas a la descripción psicológica, de carácter, de personalidad... o de Nelson Mandela. Escribe cuatro rasgos psicológicos, de carácter, de personalidad... que caracterizan al protagonista del texto. No olvides escribirlos entre comillas.

c) En 2009, la ONU proclamó que el 18 de julio de cada año se celebre el Día Internacional de Nelson Mandela coincidiendo con el día de su nacimiento. ¿Qué se pretende reconocer?

Para realizar la actividad debes utilizar la plantilla con las preguntas que debes responder.



Plantilla en [docx](#)

- Antes de realizar la tarea debes consultar la [lista de control de la tarea](#).
- No olvides escribir tus observaciones, reflexiones... sobre esta actividad, cuando la hayas completado, en tu diario de aprendizaje.

Audio. Angela Yvonne Davis



[Oregon State University/flickr](#)

[<https://www.flickr.com/photos/oregonstateuniversity/>](https://www.flickr.com/photos/oregonstateuniversity/)

. Angela Davis

<https://www.flickr.com/photos/oregonstateuniversity/>

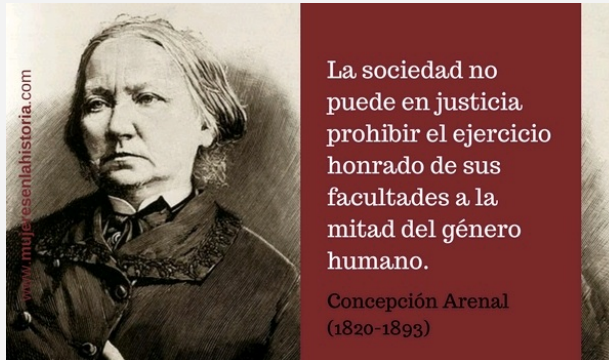
(CC BY-SA <http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>)

Escucha atentamente.

Guadalupe Ramos del Real. Angela Ivonne Davis (CC

BY-SA <http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>)

Audio. Concepción Arenal



Concepción Arenal (1820-1893)

<https://www.mujaresenlahistoria.com/2014/10/la-madre-del-feminismo-espanol.html> (CC BY-SA

<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>)

“ *Abrid escuelas y se cerrarán cárceles*

Concepción Arenal

Escucha atentamente.

Guadalupe Ramos del Real. Concepción Arenal (CC

BY-SA <http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>)

Audio. Malala Yousafzai



Creador: Russell Watkins/DFID . File: Malala Yousafzai at Girl Summit 2014 -jpg Wikimedia Commons

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Malala_Yousafzai_at_Girl_Summit_2014-jpg (CC BY <http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>)

Escucha atentamente.

Escucha atentamente.

Guadalupe Ramos del Real. Malala Yousafzai (CC BY-SA
<<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

Audio. Nelson Mandela



OpenClipart-Vectors
<<https://pixabay.com/es/users/openclipart-vectors-30363/>> . Imagen de Político, Nelson Rolihlahla Mandela y Africa del sur (Simplified Pixabay License <<https://pixabay.com/es/service/license/>>)

Escucha atentamente.

Guadalupe Ramos del Real. Nelson Mandela (CC BY-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)



Curiosidad

Angela Davis

Angela Davis, icono de la lucha contra el racismo, ha inspirado numerosas canciones.

En 1971, Pablo Milanés compuso para ella «[Canción para Angela Davis <https://youtu.be/tZHyDSjSmOE>](https://youtu.be/tZHyDSjSmOE) ». Los Rolling Stones, en 1972, en su disco doble Exile on Main St le dedicaron la canción «[Sweet Black Angel <https://youtu.be/v8M8f9x435I>](https://youtu.be/v8M8f9x435I) ».

John Lennon y Yoko Ono (1972) la apoyaron con la canción «[Angela <https://youtu.be/MBpcm-DtN0Q>](https://youtu.be/MBpcm-DtN0Q) » de su álbum Some Time in New York City. El cantante Yannick Noah también le dedicó la canción «[Angela <https://youtu.be/7hHHAm9_a_M>](https://youtu.be/7hHHAm9_a_M) » en 2010.

Ha sido representada en varias obras gráficas por el artista [Shepard Fairey <https://es.wikipedia.org/wiki/Shepard_Fairey>](https://es.wikipedia.org/wiki/Shepard_Fairey) .

Concepción Arenal

Una serie para televisión española aborda la figura y la labor de la abogada, escritora y humanista gallega que luchó en

Una serie para televisión española aborda la figura y la labor de la abogada, escritora y humanista gallega que luchó en el siglo XIX por mejorar las condiciones de vida de los presos y reformar las instituciones penitenciarias: [La visitadora de cárceles](https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/concepcion-arenal-visitadora-carceles/3303778/). [<https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/concepcion-arenal-visitadora-carceles/3303778/>](https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/concepcion-arenal-visitadora-carceles/3303778/) El personaje de Concepción Arenal estuvo interpretado por Blanca Portillo.

Malala Youfsazai

Él me llamó Malala [<https://youtu.be/yMFxFyYkkW4>](https://youtu.be/yMFxFyYkkW4) es una película dirigida por Davis Guggenheim (2015). Es un retrato íntimo de Malala Yousafzai.

Nelson Mandela

Nelson Mandela tiene una gran repercusión en el mundo del arte. Puedes escuchar diferentes canciones dedicadas a Nelson Mandela.

[Break Down The Door <https://youtu.be/0HiPmMMaHCK>](https://youtu.be/0HiPmMMaHCK) . El tema, interpretado por Amy Winehouse, cerró el concierto de tributo a Mandela celebrado en Hyde Park en 2008. [Gimme Hope Jo'anna <https://youtu.be/3P-imA4618Y>](https://youtu.be/3P-imA4618Y) - Eddy Grant. La canción fue prohibida por el gobierno de Sudáfrica justo después de lanzarse, aunque tuvo una enorme repercusión en el país como en el resto del mundo. [Mandela Day <https://youtu.be/xfk13uUuD8Q>](https://youtu.be/xfk13uUuD8Q) - Simple Minds. La canción se incluyó en el álbum de 1989 Street Fighting Years y logró ser número 1 en las listas británicas. [Asimbonanga \(Mandela\) <https://youtu.be/bUesB35vmxM>](https://youtu.be/bUesB35vmxM) - Johnny Clegg & Savuka. La canción Asimbonanga, que protestaba por el largo cautiverio de Mandela y citaba nombres de mártires de la lucha contra el Apartheid, se incluyó en el álbum Third Child in The World (1987). Como resultado, Clegg y otros miembros de la banda fueron detenidos en varias ocasiones y sus conciertos, prohibidos. [Ordinary Love <https://youtu.be/XC3ahd6Di3M>](https://youtu.be/XC3ahd6Di3M) - U2. La banda irlandesa realizó esta composición para la película Mandela. Bono fue amigo personal de Mandela y siempre profesó su admiración por el líder negro. [Nelson Mandela, sus dos amores](#) - Pablo Milanés. El cantante cubano dedica sus versos a Mandela (está preso) y transmite en castellano uno de sus principios: la revolución se genera de la práctica del amor. "Mandela / que encuentro tan fecundo / poder cambiar tu mundo / y el modo tan hermoso / de quererlo eternizar".

La película [Mandela, del mito al hombre <https://youtu.be/pe5Ly7FIxgA>](https://youtu.be/pe5Ly7FIxgA) (Mandela: Long Walk to Freedom, Justin Chadwick, 2013), narra la vida del líder sudafricano.

Tarea 5. Imagen



Descripción de una imagen

Duración: 45 minutos
Agrupamiento: Individual/Gran grupo



Imagen de Jess Foami en
<https://pixabay.com/es/users/cuncon-3452518/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=1720513>
. Imagen de Vietnam, Niña y Mujer.
<<https://pixabay.com/es/photos/vietnam-ni%C3%B1a-mujer-asia-gente-1720513/>>
(Pixabay)

En esta tarea deberás realizar un retrato (combinación de prosopografía y etopeya) a partir de la imagen.

Criterios de evaluación

3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; en lengua extranjera, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

3.4. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y en lengua extranjera y enriquecerlos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

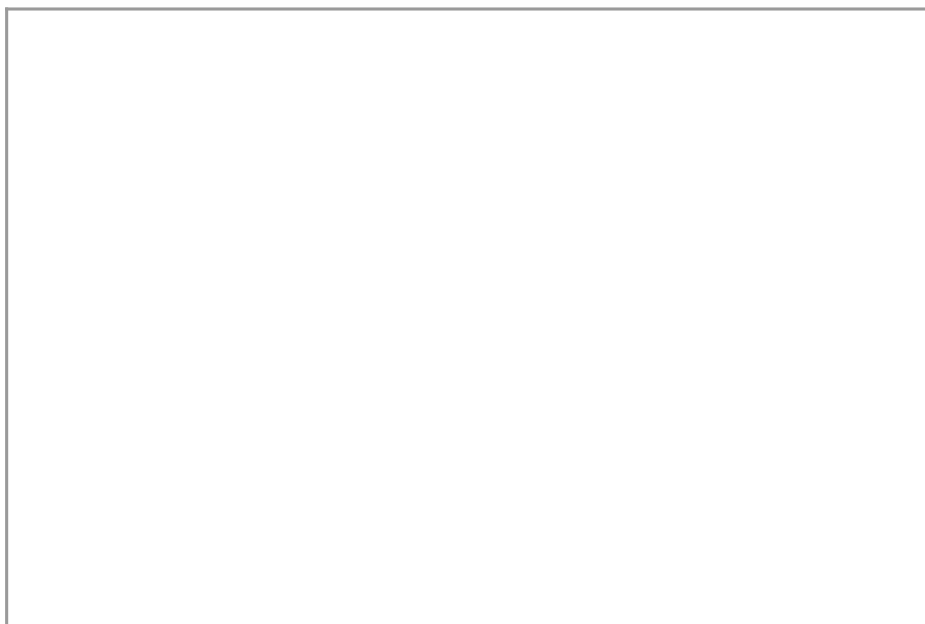
Orientaciones para la actividad

Realizarás el retrato a partir de la imagen. Ten en cuenta las características de este tipo de descripción que mezcla la prosopografía (rasgos físicos) y la etopeya (rasgos de carácter, psicológico y morales...). Además deberás aplicar lo aprendido en las fases de la descripción y los recursos lingüísticos.

En el retrato procura imaginar qué piensa la protagonista, qué ilusiones tiene, qué proyectos planea... Debes plasmar su implicación en relación a la educación de calidad y a la igualdad, es decir, hay que hacer referencia a los Objetivos de Desarrollo Sostenible: ODS 4 <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>> (Educación de calidad. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos) y ODS 5 <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>> (Igualdad de género. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas).

Puedes combinar la descripción con la narración.

- Utiliza la plantilla para la creación del retrato.



Plantilla en [docx](#)

- Antes de realizar la tarea es conveniente que consultes la [rúbrica de esta actividad](#).
 - No olvides escribir tus observaciones, reflexiones... sobre esta actividad, cuando la hayas completado, en tu diario de aprendizaje.
-



Infografía de creación propia con Genially. Nuestras descripciones (CC BY-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

Estás en la última fase de la ruta y has conocido los distintos tipos de descripciones de personas: prosopografía, etopeya, retrato, caricatura y autorretrato.

Ha llegado el momento de poner en práctica tus conocimientos y demostrar tus habilidades en el reto.



Reto

Duración: A lo largo del proceso
Agrupamiento: Pequeño grupo/Gran grupo

Criterios de evaluación

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad en lengua castellana, así como textos orales y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos en ambas lenguas, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión, en diferentes soportes y utilizando recursos verbales y no verbales, de manera progresivamente autónoma.

3.2. Planificar y participar de manera activa y autónoma en interacciones orales tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, utilizando estrategias que permitan finalizar la comunicación de forma correcta, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística, permitiendo resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; en lengua extranjera, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

3.4. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y en lengua extranjera y enriquecerlos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

5.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Además:

- Cooperar de manera eficaz y solidaria en el trabajo en grupo.

Orientaciones

- Trabajarás en grupo en la producción de descripciones orales (podcast) y escritas que serán expuestas o recogidas en un Genially. La palabra se acompañará de imagen, de sonido...
- Cada persona que integra el equipo creará su autorretrato. Cada autorretrato se integrará en un Genially de equipo que estará formado por todas las descripciones del equipo. Nos serviremos de los conocimientos adquiridos sobre el autorretrato y de las [recomendaciones para su elaboración](#). Hay que combinar la [prosopografía](#) y la [etopeya](#). Además, se incluirán en las descripciones nuestras observaciones, posicionamientos o reflexiones sobre los Objetivos de Desarrollo sostenible, concretamente el [ODS 4](#) [<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>](https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/) (Educación de calidad. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos) y el [ODS 5](#) [<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>](https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/) (Igualdad de género. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas).
- El texto escrito tendrá 100 palabras.
- Para el archivo de audio (pódcast) es importante ensayar antes de grabar (la entonación es fundamental). Se puede elegir una cortina musical que encaje con nuestra voz, la música de fondo que empleemos debe aparecer en un segundo plano, de tal manera que no impida que nuestra voz se escuche de forma nítida y clara.
- Es conveniente que el equipo trabaje en un documento compartido por todas las personas del equipo en Google Docs. En este [vídeo <https://youtu.be/kXQ5SAPq0BE>](https://youtu.be/kXQ5SAPq0BE) aparecen las instrucciones.
- Se elegirá la plantilla Genially que mejor se adapte a nuestra presentación, buscando siempre la originalidad.
- Una vez que tengamos todas las descripciones de los equipos, las compartiremos en Padlet.

Recursos

[Genially <https://genial.ly/es/>](https://genial.ly/es/) ¿Cómo utilizar [Genially <https://youtu.be/oWBk1Lxt5oU>](https://youtu.be/oWBk1Lxt5oU) ?

[Vocaroo <https://vocaroo.com/>](https://vocaroo.com/) Tutorial [Vocaroo <https://youtu.be/T66X8PRYn2I>](https://youtu.be/T66X8PRYn2I)

[Pixabay <https://pixabay.com/es/>](https://pixabay.com/es/)

[Banco de imágenes y sonidos INTEF <https://intef.es/recursos-educativos/banco-de-imagenes-y-sonidos/>](https://intef.es/recursos-educativos/banco-de-imagenes-y-sonidos/)

Teléfono móvil para grabar vídeo.

- Antes de realizar la tarea debes consultar la [rúbrica de la tarea](#).
 - No olvides escribir tus observaciones, reflexiones... sobre esta actividad, cuando la hayas completado, en tu diario de aprendizaje.
-

Tarea. Diario de aprendizaje y diario de equipo



Conclusión. Diario de aprendizaje y diario de equipo

Duración: Durante todo el proceso
Agrupamiento: Individual/Equipo

Ya puedes completar la última página de tu diario de aprendizaje y de tu diario de equipo.

Criterios de evaluación

3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; en lengua extranjera, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

3.4. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y en lengua extranjera y enriquecerlos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Además:

- Cooperar de manera eficaz y solidaria en el trabajo en grupo.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje.

Orientaciones

- Comprueba que está todo completado y que no falta nada.
- Tu diario de aprendizaje debe terminar con una conclusión.

Diario de equipo

- Comprueba que está completo.
- Algunas pistas para las reflexiones pueden ser:

¿Cómo ha funcionado nuestro equipo? ¿Hemos cumplido las funciones asociadas a nuestros cargos? ¿Hemos utilizado el tiempo de manera adecuada? ¿Hemos avanzado en los objetivos del equipo? ¿Nos hemos ayudado los unos a los otros? ¿Hemos hecho la parte del trabajo que teníamos encomendada? ¿Qué hemos hecho bien y debemos mantener? ¿En qué tenemos que mejorar? ¿He contribuido al progreso del grupo o pareja? ¿He sido responsable con las tareas que por acuerdo nos asignamos?

META



Taliesi. Bicicleta, Ciclismo y Ciclista. (Simplified Pixabay License <<https://pixabay.com/es/service/license/>>)

¡Felicidades! ¡Lo has conseguido!

<https://view.genial.ly/63daa7b489f42600120b6faa>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura e información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, graduando la dificultad en torno a las dos lenguas, tanto en soportes analógicos como digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana.

2.2. Valorar el contenido de los textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, así como textos literarios, apreciando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación, adecuando los conocimientos adquiridos a la situación comunicativa, basándonos en el ámbito contextual y validando la información veraz mediante fuentes fiables.

2.3. Comprender e interpretar, en lengua castellana, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad; así como, en lengua extranjera, comprender e interpretar textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal, de interés público y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar.

2.4. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad en lengua castellana, y sencillos en lengua extranjera; evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad en lengua castellana, así como textos orales y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos en ambas lenguas, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión, en diferentes soportes y utilizando recursos verbales y no verbales, de manera progresivamente autónoma.

3.2. Planificar y participar de manera activa y autónoma en interacciones orales tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, utilizando estrategias que permitan finalizar la comunicación de forma correcta, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística, permitiendo resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; en lengua extranjera, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

3.4. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y en lengua extranjera y enriquecerlos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

4.2. Explicar y argumentar, en lengua castellana y en lengua extranjera, la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

5.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la

comunicación de la información.

En la evaluación de las tareas se utilizarán herramientas como las rúbricas y listas de control.



2.3. Comprender e interpretar, en lengua castellana, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad; así como, en lengua extranjera, comprender e interpretar textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal, de interés público y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar. 2.4. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad en lengua castellana, y sencillos en lengua extranjera; evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 4.2. Explicar y argumentar, en lengua castellana y en lengua extranjera, la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

Lista de control. Cuestionario [Aplicar](#)

Distingue los diferentes tipos de descripciones según el punto de vista, actitud o intención del autor y reflexiona sobre sus diferencias.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Enumera los tipos de descripciones según los que se describe o el tema.	Sí (hasta 0,5 punto)	No (0)
Enumera y explica los diferentes tipos de descripciones de persona.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Distingue las fases de creación de una descripción.	Sí (hasta 0,5 punto)	No (0)
Reconoce las marcas lingüísticas de la descripción.	Sí (hasta 0,5 puntos)	No (0)
Reconoce los recursos literarios empleados en la descripción.	Sí (hasta 0,5 puntos)	No (0)
Distingue las afirmaciones verdaderas de las falsas en relación a los tipos de descripciones según el punto de vista.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)

Reconoce que en el texto se ha utilizado una descripción subjetiva de una persona y justifica su respuesta.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Reconoce que en el texto se ha utilizado una descripción objetiva a partir de diferentes opciones.	Sí (hasta 0,5 punto)	No (0)
Reconoce que en el texto se ha utilizado una descripción subjetiva a partir de diferentes opciones. Justifica su respuesta con expresiones del texto que expresan los sentimientos o estados de ánimo e identifica y justifica un recurso retórico utilizado.	Sí (hasta 1,5 puntos)	No (0)
Reconoce en un texto la descripción subjetiva de un lugar y justifica su respuesta.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Identifica las afirmaciones verdaderas de las falsas en relación a la descripción de personas.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)

Lista de control. Tarea textos escritos.



Los textos escritos

2.3. Comprender e interpretar, en lengua castellana, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad; así como, en lengua extranjera, comprender e interpretar textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal, de interés público y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar. 2.4. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad en lengua castellana, y sencillos en lengua extranjera; evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

Lista de control. Textos escritos [Aplicar](#)

Comprende el texto y reconoce que se trata de un retrato. Justifica su respuesta.	SÍ (hasta 2 puntos)	NO (0)
Comprende el texto y reconoce que se trata de un autorretrato. Justifica su respuesta.	SÍ (hasta 2 puntos)	NO (0)
Comprende el texto y reconoce que se trata de una prosopografía. Justifica su respuesta.	SÍ (hasta 2 puntos)	NO (0)
Comprende el texto y reconoce que se trata de una etopeya. Justifica su respuesta.	SÍ (hasta 2 puntos)	NO (0)
Comprende el texto y reconoce que se trata de una caricatura. Justifica su respuesta.	SÍ (hasta 2 puntos)	NO (0)

Lista de control. Tarea audios



Audios

2.1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura e información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, graduando la dificultad en torno a las dos lenguas, tanto en soportes analógicos como digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana. 2.2. Valorar el contenido de los textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, así como textos literarios, apreciando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación, adecuando los conocimientos adquiridos a la situación comunicativa, basándonos en el ámbito contextual y validando la información veraz mediante fuentes fiables.

Lista de control. Audios [Aplicar](#)

Reconoce en el texto de Ángela Davis las marcas lingüísticas de la descripción física.	Sí (hasta 1 punto)	NO (0)
Reconoce en el texto de Ángela Davis las marcas lingüísticas de la descripción psicológica, de carácter...	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Comprende el contenido del texto de Angela Davis.	Sí (hasta 0.5 puntos)	No (0)
Reconoce en el texto de Concepción Arenal las marcas lingüísticas de la descripción física.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Reconoce en el texto de Concepción Arenal las marcas lingüísticas de la descripción psicológica, de carácter...	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Comprende el contenido del texto de Concepción Arenal.	Sí (hasta 0.5 puntos)	No (0)
Reconoce en el texto de Malala las marcas lingüísticas de la descripción física.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Reconoce en el texto de Malala las marcas lingüísticas de la descripción psicológica, de carácter...	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Comprende el contenido del texto de Malala.	Sí (hasta 0,5 puntos)	No (0)
Reconoce en el texto de Nelson Mandela las marcas lingüísticas de la descripción física.	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Reconoce en el texto de Nelson Mandela las marcas lingüísticas de la descripción psicológica, de carácter...	Sí (hasta 1 punto)	No (0)
Comprende el contenido del texto de Nelson Mandela.	Sí (hasta 0.5 puntos)	No (0)

Rúbrica. Tarea descripción de una imagen



Descripción de una imagen

3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; en lengua extranjera, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 3.4. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y en lengua extranjera y enriquecerlos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. 4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Rúbrica para evaluar la descripción de una imagen [Aplicar](#)

Descripción de los aspectos físicos (prosopografías) y de carácter (etopeya) y extensión.	Realiza la descripción física y de carácter detalladamente y cumple con la extensión establecida. Presenta un gran manejo de los conocimientos adquiridos. (10)	Realiza la descripción física y de carácter, pero faltan detalles y cumple con la extensión establecida. Presenta manejo de los conocimientos adquiridos.	Realiza la descripción física y la descripción de carácter, aunque mezcla la prosopografía y la etopeya, a veces, sin sentido. No hay muchos detalles. No cumple con la extensión establecida. El manejo de los conocimientos es adecuado.	Realiza una descripción suficiente del personaje. Mezcla la descripción física y la descripción de carácter sin sentido. Aparecen muy pocos detalles. No cumple con la extensión establecida. El manejo de los conocimientos es suficiente.	M c c p u f c c c e n c i r
Léxico, adjetivación y recursos literarios.	El vocabulario es muy rico, variado, sin repeticiones, Se emplean abundantes adjetivos calificativos que permiten hacerse una idea del personaje de forma adecuada y recursos literarios	El vocabulario es algo variado. Se usan bastantes adjetivos y recursos literarios (comparaciones, metáforas, personificaciones...). Se emplean adjetivos calificativos, pero la descripción en	El vocabulario es algo repetitivo. Usa pocos adjetivos y/o recursos literarios (comparaciones, metáforas, personificaciones...). Se emplean adjetivos calificativos y la descripción	El vocabulario empleado es muy repetitivo. Hay escasez de adjetivos y/o recursos literarios (comparaciones, metáforas, personificaciones...). Hay escasez de adjetivos calificativos. v los	E e p a r (n p A a c c

	(comparaciones, metáforas, personificaciones...) (10)	ocasiones no es la adecuada para el personaje.	corresponde al personaje.	que se usan, en ocasiones, no corresponden al personaje.	
Coherencia, cohesión, adecuación y corrección del texto.	El texto tiene una estructura muy clara, los párrafos se distribuyen siguiendo un orden preciso. El texto está redactado con total claridad y no aparecen errores gramaticales ni ortográficos. La sintaxis es correcta y variada. No hay errores morfológicos. El texto cumple siempre correctamente las normas ortográficas y de puntuación. Es coherente, está muy bien organizado y cohesionado (utiliza diferentes tipos de conectores) y es adecuado. (10)	El texto tiene una estructura clara, el orden de los párrafos es adecuado. El texto está redactado con total claridad, pero aparece algún error gramatical y ortográfico. La sintaxis es correcta. No hay errores morfológicos. El texto cumple generalmente las normas ortográficas y de puntuación. El texto es en general coherente, está bien organizado y cohesionado utilizando bastantes conectores.	El texto tiene una estructura clara, el orden de los párrafos es adecuado. El texto está redactado con la suficiente claridad, pero presenta a veces errores gramaticales, ortográficos y/o de puntuación (aparecen tres o cuatro errores gramaticales, ortográficos y/o de puntuación). Hay algunos errores sintácticos. El texto no siempre es coherente y tiene algunos problemas de cohesión. Utiliza pocos conectores.	El texto es algo confuso. No hay separación entre párrafos. El texto no está redactado con claridad y hay errores morfosintácticos que dificultan la comprensión del texto. Presenta muchos errores ortográficos y/o de puntuación (entre cinco y ocho errores gramaticales y ortográficos). El texto tiene fallos de coherencia y cohesión que dificultan su comprensión. No utiliza conectores.	
Originalidad. Incorporación del ODS 4 y ODS 5.	Es muy original y creativo. Incorpora de manera muy original y muy creativa el ODS 4 y el ODS 5. (10)	Es original y creativo. Incorpora de manera original y creativa el ODS 4 y el ODS 5.	No es demasiado original ni creativo. Incorpora de manera no demasiado original ni creativa el ODS 4 y el ODS 5.	Es poco original y creativo. Se refiere de manera superficial al ODS 4 y ODS 5.	
Presentación del trabajo.	Presenta un título y la presentación es excelente. (10)	Presenta un título y la presentación es notable.	Presenta un título y necesita mejorar algún aspecto de la presentación.	Presenta un título y hay varios aspectos de la presentación que deben ser mejorados. No presenta un título y hay varios aspectos de la presentación que deben ser mejorados.	



3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; en lengua extranjera, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 3.4. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y en lengua extranjera y enriquecerlos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. 4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. • Cooperar de manera eficaz y solidaria en el trabajo en grupo. • Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje.

Lista de control. Diario de aprendizaje Aplicar

Interés, constancia, esfuerzo y regularidad. Se han recogido todas las tareas que se han ido realizando y aparece una reflexión para cada tarea y la fecha en la que se ha efectuado. Se aceptan las recomendaciones y orientaciones efectuadas por el profesor o la profesora.	Sí (hasta 2 puntos)	No (0)
Contenido del diario. Las reflexiones son ricas y variadas. Aparecen valoraciones sobre la organización de la tarea, los sentimientos (orgullo, frustración, esfuerzo, tranquilidad, trabajo en equipo...). La organización y exposición de las ideas es clara y sigue las pautas establecidas por la profesora.	Sí (hasta 3 puntos)	No (0)
La reflexión no se ha concebido como algo mecánico, entiende que algo útil para su autoaprendizaje. Reflexiona sobre la calidad de sus tareas e incluye aportaciones propias que van más allá de las pautas establecidas.	Sí (hasta 1.5 puntos)	No (0)
Documento. Ha utilizado las TIC en su confección. El documento está bien organizado, presenta un índice. cada tarea tiene un título y se ha cuidado la presentación: márgenes, justificación, interlineado, letra... Es original y creativo: portada personalizada, utilización de diferentes colores y formatos para diferenciar lo principal de lo secundario, ilustraciones adicionales...	Sí (hasta 1.5 puntos)	No (0)
Corrección. El diario se presenta con claridad y corrección (ortográfica y gramatical). Se ha empleado un vocabulario adecuado y se han respetado los principios de coherencia, cohesión y adecuación.	Sí (hasta 2 puntos)	No (0)

Rúbrica. El reto. Producto final



El reto. Producto final: producción de descripciones (retratos) orales y escritas y exposición con Genially

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad en lengua castellana, así como textos orales y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos en ambas lenguas, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión, en diferentes soportes y utilizando recursos verbales y no verbales, de manera progresivamente autónoma. 3.2. Planificar y participar de manera activa y autónoma en interacciones orales tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, utilizando estrategias que permitan finalizar la comunicación de forma correcta, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística, permitiendo resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. 3.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; en lengua extranjera, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 3.4. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y en lengua extranjera y enriquecerlos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, con ayuda de recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. 4.1. Revisar los textos propios de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística sobre su funcionamiento utilizando un metalenguaje específico; identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 5.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. • Cooperar de manera eficaz y solidaria en el trabajo en grupo.

Rúbrica. El reto. Producto final: producción de descripciones (retratos) orales y escritas y exposición con Genially

Aplicar

Portada y página final.	La presentación tiene una portada muy original que responde al contenido y una página final con los nombres de las personas del grupo, el curso escolar e IPEP Córdoba. (hasta 1 punto)	La presentación tiene una portada original que responde al contenido y ofrece una página final con los nombres de las personas del equipo, pero falta o el curso escolar o IPEP Córdoba.	La presentación tiene una portada original y responde en parte al contenido y ofrece una página final con los nombres de las personas del equipo, pero falta el curso escolar e IPEP Córdoba.	La presentación tiene una portada poco original y responde en parte al contenido y ofrece una página final con los nombres de las personas del equipo, pero falta el curso escolar e IPEP Córdoba.	La presentación tiene una portada que no responde en parte al contenido y ofrece una página final con los nombres de las personas del equipo, pero falta el curso escolar e IPEP Córdoba.
	El número de páginas expositivas oscila	El número de páginas expositivas oscila	El número de páginas expositivas oscila	El número de páginas expositivas oscila	El número de páginas expositivas oscila

Número de páginas del genially e interactividad.	entre 5 y 6 y la interactividad aplicada funciona en todas las páginas y elementos. (hasta 1 punto)	expositivas usada entre 4 y 5 y la interactividad aplicada funciona en casi todas las páginas y elementos.	expositivas usada entre 3 y 4 y la interactividad funciona solamente en algunas páginas y elementos.	expositivas usada entre 2 y 3 y la interactividad funciona solamente en algunas páginas y elementos.	entre 2 La int apenas No se l interact ha re tarea.
Estética, creatividad y calidad de la presentación.	La estética de la presentación está muy cuidada, destaca por su creatividad. Tiene una calidad excelente. (hasta 1 punto)	La estética de la presentación está muy cuidada, pero no destaca por su creatividad. Tiene una calidad notable.	La estética de la presentación está cuidada, pero no destaca por su creatividad. Está bien de calidad.	La estética de la presentación está cuidada, pero no destaca por su creatividad. Tiene una calidad suficiente.	La este present está cu destaca creativi calidad insufici realizac
Archivos de audio/Pódcast.	Los pódcast complementan perfectamente las descripciones que aparecen en las páginas. El texto oral es expresivo y cuida los rasgos propios de la oralidad. El ritmo, velocidad, tono y entonación de la voz son excelentes. (hasta 1 punto)	Los pódcast complementan perfectamente las descripciones que aparecen en las páginas. El texto oral es expresivo y cuida la mayoría de los rasgos propios de la oralidad. El ritmo, velocidad, tono y entonación de la voz son notables.	Los pódcast complementan las descripciones que aparecen en las páginas. El texto oral no es expresivo, no tiene en cuenta todos los rasgos propios de la oralidad. El ritmo, velocidad, tono y entonación de la voz están bien.	Los pódcast complementan las descripciones que aparecen en las páginas. El texto oral no es expresivo, no tiene en cuenta todos los rasgos propios de la oralidad. El ritmo, velocidad, tono y entonación de la voz son suficientes.	Los p comple descrip aparece páginas oral expresi tiene ninguna rasgos la or. ritmo, tono y de la insufici se ha archivo No ha tarea.
Herramientas digitales de grabación de audio.	Usa las herramientas digitales sin ningún problema y aprovecha todas las posibilidades que ofrecen. (hasta 1 punto)	Usa las herramientas digitales sin grandes problemas y aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales con algún problema y aprovecha bien las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales con ayuda y no aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Tiene proble uso herram digitale aprove posibili ha herram digitale grabaci audio. realizac
	En las descripciones se han definido los rasgos físicos y psicológicos con excelente claridad y corrección (ortográfica y gramatical). De forma excelente	En las descripciones se han definido los rasgos físicos y psicológicos con notable claridad y corrección (ortográfica y gramatical). De	En las descripciones se han definido bien los rasgos físicos y psicológicos, con claridad y corrección (ortográfica y gramatical). Se ha	En las descripciones se han definido los rasgos físicos y psicológicos de forma suficiente con claridad y corrección (ortográfica y gramatical). De	En descrip se ha los ras y p claram correcc (ortogra gramat forma se ha vocabu


Los retratos escritos.	forma excelente se ha utilizado el vocabulario; se han empleado recursos retóricos y se han respetado los principios de coherencia, cohesión y adecuación. (hasta 1 punto)	forma notable se ha utilizado el vocabulario; se han empleado recursos retóricos y se han respetado los principios de coherencia, cohesión y adecuación.	gramatical, se ha utilizado bien el vocabulario; se han empleado recursos retóricos y se han respetado los principios de coherencia, cohesión y adecuación.	forma mejorable se ha utilizado un vocabulario adecuado; se han empleado recursos retóricos y se han respetado los principios de coherencia, cohesión y adecuación.	vocabulario adecuado emplea recursos y se respetan principios de coherencia y cohesión adecuados. No ha realizado la tarea.
Inclusión del ODS 4 y ODS 5	Se ha incluido de manera excelente el ODS 4 y ODS 5. (hasta 1 punto)	Se han incluido de manera notable los ODS 4 y ODS 5.	Se han incluido bien los ODS 4 y ODS 5.	La inclusión de los ODS 4 y ODS 5 es suficiente.	La inclusión de los ODS 4 y ODS 5 es insuficiente.
Búsqueda de información.	Se utilizan correctamente recursos y/o medios para buscar toda la información. (hasta 1 punto)	Se utiliza algún recurso y/o medios para buscar toda la información.	Se utiliza algún recurso y/o medios para buscar parte de la información.	Se utiliza algún recurso y/o medios para buscar parte de la información y se necesita ayuda.	Apenas se utilizan recursos y/o medios para buscar información. No se necesita ayuda para realizar la tarea.
Herramientas TIC	Se han manejado con soltura y de forma excelente las herramientas TIC (Moodle, Genially, Vocaroo, Pixabay, Banco de imágenes y sonidos INTEF, teléfono móvil para grabar vídeo). (hasta 1 punto)	Se han manejado notablemente las herramientas TIC (Moodle, Genially, Vocaroo, Pixabay, Banco de imágenes y sonidos INTEF, teléfono móvil para grabar vídeo).	Se han manejado bien las herramientas TIC (Moodle, Genially, Vocaroo, Pixabay, Banco de imágenes y sonidos INTEF, teléfono móvil para grabar vídeo).	Se han manejado de forma suficiente las herramientas TIC (Moodle, Genially, Vocaroo, Pixabay, Banco de imágenes y sonidos INTEF, teléfono móvil para grabar vídeo).	Se han manejado de forma insuficiente las herramientas TIC (Moodle, Genially, Vocaroo, Pixabay, Banco de imágenes y sonidos INTEF, teléfono móvil para grabar vídeo). No se ha realizado la tarea.
Participación colaboración y reparto de tareas.	Todos los miembros del equipo han participado activamente y han colaborado ayudando a los demás. Las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo. (hasta 0,5 puntos)	La mayor parte de los miembros del equipo han participado activamente y han colaborado ayudando a los demás. La mayor parte de las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	La mayor parte de los miembros del equipo ha participado activamente y han colaborado ayudándose entre sí. Solo la mitad de las tareas se ha repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	La mitad de los miembros del equipo ha participado activamente y han colaborado ayudándose entre sí. Menos de la mitad de las tareas se ha repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	Solo un miembro del equipo ha participado en forma activa. No se ha propuesto colaboración alguna. El reparto de tareas es muy desigual entre los miembros del equipo. No se ha realizado la tarea.

<p>Interacción y responsabilidad.</p>	<p>En la realización de todas las tareas los miembros del equipo han expresado con libertad opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a un acuerdo. Todos los miembros del equipo han ejercido muy bien sus funciones y han cumplido a la perfección sus responsabilidades. (hasta 0,5 puntos)</p>	<p>En la realización de la mayor parte de las tareas los miembros del equipo han expresado con libertad opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a un acuerdo. Todos los miembros del equipo han ejercido bien sus funciones y han cumplido sus responsabilidades.</p>	<p>En la realización de la mayor parte de las tareas, solamente la mitad de los miembros del equipo ha expresado libremente sus opiniones, ha escuchado las de los demás y han logrado ponerse de acuerdo. Solamente la mitad de los componentes del equipo ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.</p>	<p>En la realización de las tareas, menos de la mitad de los miembros del equipo ha expresado libremente sus opiniones, ha escuchado las de los demás y han logrado ponerse de acuerdo. Solamente menos de la mitad de los componentes del equipo ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.</p>	<p>En la realización de las tareas, menos de la mitad de los miembros del equipo ha expresado libremente sus opiniones, ha escuchado las de los demás y han logrado ponerse de acuerdo. Solamente menos de la mitad de los componentes del equipo ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades. No ha cumplido con su tarea.</p>
---------------------------------------	---	--	---	---	--



Autoría

Información general sobre este recurso educativo

Título	¿Cómo soy? ¿Cómo eres?
Descripción	Nos centramos en el trabajo de una tipología textual: la descripción, concretamente la descripción de personas. El aprendizaje se organiza en la comprensión y producción de textos descriptivos orales y escritos.
Autoría	Guadalupe Ramos del Real
Licencia	 Creative Commons BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>
Fuente	Si eres docente y quieres modificar este material con exelearning bájate este archivo y cambia la extensión zip a elp

Este contenido fue creado con [eXeLearning <http://exelearning.net/>](http://exelearning.net/) , el editor libre y de fuente abierta diseñado para crear recursos educativos.

[Descargar el fichero .elp](#)



Versión eXeReader



Si quieres ver este material en un móvil o tablet Android sin conexión a internet, debes instalar la [App eXeReader <https://play.google.com/store/apps/details?id=net.exelearning.exereader&hl=es&gl=US>](https://play.google.com/store/apps/details?id=net.exelearning.exereader&hl=es&gl=US) de tu tienda de aplicaciones y bajarte [este archivo](#)



Versión imprimible PDF



Este material está diseñado para ser leído y trabajado en una pantalla, preferiblemente en un ordenador, pero si quieres imprimir este material para su consulta, en [este archivo](#) puedes descargarte el material en pdf